

Dialogues francophones
n°17/2011

Avant propos

Écritures francophones contemporaines

Le numéro 17 de la revue *Dialogues francophones* se propose d'entreprendre une analyse des nouveaux enjeux de la littérature d'expression française dans la première décennie du XXI^e siècle.

De la francophonie aux francophonies. De la littérature aux littératures. Voici deux pluriels que la seconde moitié du XX^e siècle a fait paraître. S'affranchissant de la tradition littéraire franco-française, des créateurs provenant d'horizons divers se sont munis du français comme langue d'écriture pour exprimer un ailleurs culturel très complexe. Adoré ou rejeté, adoubé ou adopté, malmené ou écorché, le verbe français est devenu ainsi un puissant vecteur de l'expression de soi, de l'altérité et de l'intertextualité.

Diversité des accents, richesse des legs culturels et littéraires sont autant de pistes d'investigation permettant de saisir les caractéristiques et les ressources des écritures francophones contemporaines.

L'époque a changé et, avec elle, les thèmes de la littérature et la façon de les aborder sont différents. Pour décrire ces nouvelles formes, la critique invente des notions comme *l'autofiction*, *l'automythobiographie*, *le roman de filiation* ou *le néolyrisme*... Mais est-ce que ces termes conviennent vraiment ? Quels sont les points de convergence de ces écritures ? Qu'en est-il des genres comme le roman, le théâtre ou la poésie ?

Même s'il n'est pas facile de porter un regard objectif sur une littérature en train de s'écrire, il nous a semblé important de lancer ce thème de réflexion afin d'en donner un aperçu, certes provisoire, mais, espérons-le, à la mesure des auteurs contemporains qui s'expriment dans le vaste ensemble culturel francophone.