

*Dialogues francophones*  
n°18/2012

Avant propos

De l'(im)pudeur en Francophonie

Les articles, les témoignages et les pages inédites publiés dans ce numéro 18 (2012) de *Dialogues francophones* éclairent sous différents angles d'approche les concepts de *pudeur* / *impudeur* en littérature francophone contemporaine.

Sachant que, de tout temps, le risque de « surexposition » de l'écrivain est implicite (assumé, programmé) dès la publication d'un livre, que reste-t-il de caché (intime, privé, intangible, voire « sacré »), dans le grand déballage médiatique, extime, « facebookisé » de notre époque ?

Les idées reçues ont la vie longue, pour preuve la pensée « politiquement correcte » qui institue une néo-morale hypocrite. Ce thème donnerait l'occasion de réfléchir sur les limitations imposées par la *doxa* pudibonde qui perdure malgré le laxisme éthique de notre époque, caractérisée par une « liquéfaction » des liens.

Que deviennent les sujets habituels de la littérature – intimité, mémoire, sexualité, corps, maladie, famille, violence sociale, omniprésence du politique, etc. dans le contexte actuel ? Qu'est-ce qui est soumis aux stratégies de camouflage ou de « défeuillage » textuel ?

Et puis l'universel brassage linguistique, la confusion des registres (intime/public ; normatif/transgressif ; « littéraire »/familier...), les violences que l'on inflige à la langue même au nom de la liberté d'expression dénaturent ou revigorent la matière du littéraire ?

Est-ce que la situation de l'écrivain francophone ajoute une dimension supplémentaire à cette problématique ?

Ce numéro s'intéressera donc à la dynamique (faite de coïncidences et/ou frictions) du regard de l'autre et de la perception de soi, des masques assumés par les écrivains, des représentations sociales et de leur mise en question par les figurations littéraires.